



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав.кафедрой дизайна и
интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Технологии современного телевидения
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотекovedения
Курс	3 - очная форма обучения

Направление (специальность): 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль/специализация): Конвергентная журналистика

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Лосев Дмитрий Игоревич	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотекovedения	Старший преподаватель
	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Старший преподаватель

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

подготовка студентов к работе в средствах массовой информации информационной направленности в качестве автора, редактора и режиссера специального телевизионная программа.

Задачи освоения дисциплины:

- Владеть технологией современного телевидения, видеть взаимосвязь и взаимовлияние этих элементов в производстве;
- выбирать и формулировать актуальную тему, выбирать информационный повод, формировать замысел, идею, план, определять дальнейшей ход работы;
- сформировать навыки поиска, отбора, проверки, анализа и обработки информации для подготовки программ современного телевидения;
- видеть взаимосвязь темы, жанра, стиля и общей концепции в программах современного телевидения;
- приобрести навыки работы в коллективе, создания материала с использованием различных изобразительных и выразительных средств телевидения в заданные сроки.
- приобрести навык создания сценариев программ современного телевидения, их редакции и последующего производства произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Технологии современного телевидения» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.05, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 42.03.02 Журналистика.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПКО-1, ПК-3.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Преддипломная практика, Практикум по ведению телепрограмм, Основы компьютерной графики и анимации, Техника и технология средств массовой информации, Иммерсивная журналистика, Теория и практика фоторепортажа, Профессиональный электив. Новые медиаформаты, Профессиональная этика и аксиология средств массовой информации, Творческая мастерская (индивидуальный проект), Профессиональная студия (творческий проект), Основы аналитической журналистики, Проектная деятельность, Социальные сети и мессенджеры в практике журналиста, Нейросети и искусственный интеллект в практике журналиста, Практикум по тележурналистике, Основы радиожурналистики, Профессиональный электив. Конвергентная журналистика и основы мультимедиа, Технология специального репортажа, Организация информационного агентства, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Радиожурналистика, Профессионально-творческая практика, Выпуск учебных средств массовой информации, Основы журналистской деятельности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-3 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	<p>знать: ИД-1 пк-3 этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта</p> <p>уметь: ИД-2 пк-3 использовать современные редакционные технологии в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.</p> <p>владеть: ИД-3 пк-3 отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий.</p>
ПКО-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	<p>знать: ИД-1 пко-1 методику журналистского творчества, профессиональные этические нормы на всех этапах работы.</p> <p>уметь: ИД-2 пко-1 получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения. Отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников. Проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения. Предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта. Готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа. Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики. Реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат.</p> <p>владеть: ИД-3 пко-1 методами планирования, разработки и анализа, методами авторской деятельности по созданию медийного контента с учетом специфики различных СМИ.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 3 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108 часов

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		5
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	36
Аудиторные занятия:	36	36
Лекции	-	-
Семинары и практические занятия	36	36
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	72	72
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	108	108

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Технология современного телевидения							
Тема 1.1. Теория и история современного телевидения	20	0	8	0	1	12	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1.2. Тема 2. Специфика создания произведений современного телевидения и этапы работы над ними	18	0	6	0	1	12	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.3. Тема 3. Структура, элементы и творческая специфика телевизионной программы	16	0	4	0	1	12	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.4. Тема 4. Сценарий телевизионной программы	18	0	6	0	1	12	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.5. Тема 5. Технология современного телевидения	16	0	4	0	0	12	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.6. Тема 6. Специфика современного телевидения в экстрем	20	0	8	0	0	12	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
альных условиях и в военной журналистике							я задания
Итого подлежит изучению	108	0	36	0	4	72	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Технология современного телевидения

Тема 1.1. Тема 1. Теория и история современного телевидения


Телевизионная программа – теория, история и жанровые особенности. Типы телевизионных программ. Событийная телевизионная программа. Аналитическая (проблемная) телевизионная программа. Тематическая телевизионная программа. Журналистское расследование (телевизионная программа). Телевизионная программа как самостоятельное произведение. Функции телевизионных программ. Цели и задачи автора телевизионной программы. Личная и социальные мотивации авторов.

Тема 1.2. Тема 2. Специфика создания произведений современного телевидения и этапы работы над ними

Методика работы. Композиция и драматургия. Художественные приемы в различных жанрах телевизионных программ. Изобразительные и выразительные средства телевизионной программы. Многоаспектность телевизионной программы и «сквозная линия». Поаспектное изложение материала. Параллельное, последовательное и перекрестное изложение материала. Кольцевая композиция.. Ретроспективное изложение материала. Планирование производственного процесса. Авторская и командная работа. Этапы создания телевизионной программы.

Тема 1.3. Тема 3. Структура, элементы и творческая специфика телевизионной программы

Проблема в телевизионной программе. Представления разных точек зрения на проблему. Авторская позиция и роль автора. Комментирование и мнения. «Оценка через факт» и «оценка через синхрон». Авторская версия телевизионной программы и её доказательство. Герои телевизионной программы. Композиция телевизионной программы. Особенности вводной и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

заключительной части телевизионной программы. Элементы телевизионной программы: стендап, синхрон, лайф, life to tare, люфт, закадровый текст, отбивки, переходы, подводки, отводки. Специальные эффекты в телевизионной программе. Реконструкции и моделирование. Графика. Звук. Ритм и темп. «Субъективная камера». Использование дронов, скрытой аудио-видеозаписи, мобильных материалов, материалов видеонаблюдения, оперативных фото-аудио-видеоматериалов и т.д.

Тема 1.4. Тема 4. Сценарий телевизионной программы

Особенности подготовки и написания сценарной заявки и сценария. Специфика сценария специального телевизионной программы в различных жанрах. Структура сценария. Сценарный план. Монтажный лист. Режиссерский сценарий. Композиционные элементы сценария. Поаспектное изложение материала. Параллельное, последовательное и перекрестное изложение материала. Кольцевая композиция. Ретроспективное изложение материала. Связь элементов сценария телевизионной программы. Художественные элементы сценария. Документальные и архивные элементы. Предположения и гипотезы.

Тема 1.5. Тема 5. Технология современного телевидения

Замысел, тема и идея телевизионной программы. Исследование темы, сбор предварительной информации. Поиск материала, героев, локаций, объектов и т.д. Организационно-технические мероприятия: выбор технических средств, формирование творческой группы, обеспечение съемочного процесса. Стрингеры. Сторонние организации, партнеры. Организация съемочного процесса. Съемка элементов телевизионной программы: стендап, синхрон, лайф, life to tare, люфт, закадровый текст, отбивки, переходы, подводки, отводки. Запись звука. Подготовка к монтажу и монтаж. Озвучивание. Фокус-группа. Проверка фактов. Выпуск телевизионной программы. Обеспечение и анализ обратной связи.


Тема 1.6. Тема 6. Специфика современного телевидения в экстремальных условиях и в военной журналистике

Специальный репортаж в военной журналистике. Телевизионная программа в зонах конфликтов и чрезвычайных происшествий. Телевизионная программа в расследовательской журналистике. Особенности сбора информации в экстремальных условиях. Особенности сбора информации в журналистских расследованиях. Меры и принципы безопасности журналиста в экстремальных условиях. Этические особенности экстремальной и военной журналистики. Юридические аспекты экстремальной и военной журналистики.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1.1. Тема 1. Теория и история современного телевидения

Тема 2.2. Тема 2. Специфика создания произведений современного телевидения и этапы работы над ними

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 3.3. Тема 3. Структура, элементы и творческая специфика телевизионной программы

Тема 4.4. Тема 4. Сценарий телевизионной программы

Тема 5.5. Тема 5. Технология современного телевидения

Тема 6.6. Тема 6. Специфика современного телевидения в экстремальных условиях и в военной журналистике

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Анализ современного ТВ

Цели: Просмотреть и проанализировать телевизионные программы из отечественной и зарубежной практики

Содержание: написать рецензию на основании анализа произведения (цель, задачи, позиция, творческие и профессиональные особенности).

Результаты: рецензия

Ссылка: написать рецензию на основании анализа произведения (цель, задачи, позиция, творческие и профессиональные особенности).

произведения современного ТВ

Цели: Просмотреть и проанализировать телевизионную программу из отечественной и зарубежной практики, предложенный преподавателем

Содержание: написать аналитический доклад на основании анализа произведения (технология создания, средства, особенности).

Результаты: аналитический доклад

Ссылка: написать аналитический доклад на основании анализа произведения (технология создания, средства, особенности).

Структура современной ТВ программы

Цели: Просмотреть и проанализировать телевизионную программу из отечественной и зарубежной практики, по выбору студента

Содержание: написать аналитический доклад на основании анализа произведения (элементы, структура, средства, композиция, герои).

Результаты: аналитический доклад

Ссылка: написать аналитический доклад на основании анализа произведения (элементы, структура, средства, композиция, герои).

Работа над сценарием

Цели: Разбор ТВ программы


Содержание: Форма проведения – дискуссия, практическая работа

Результаты: Определить замысел, тему и идею телевизионной программы, собрать бэкграунд (необходимую информацию), написать заявку и синопсис.

Ссылка: Форма проведения – дискуссия, практическая работа

Редактирование сценария

Цели: Проанализировать в ходе лабораторной работы бэкграунд, заявку и синопсис, представленных преподавателем

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Содержание: дать рекомендации на исправление, осуществить редакторскую правку.

Результаты: редакторская правка

Ссылка: дать рекомендации на исправление, осуществить редакторскую правку.

Работа над сценарием

Цели: В ходе лабораторной работы осуществить редактуру заявки, сценария и сценарного плана специального, представленного преподавателем

Содержание: написать календарный план для создания телевизионной программы в ходе прохождения обучения по модулю «Профессиональная студия (творческий проект)» либо «Выпуск учебных СМИ».

Результаты: календарный план

Ссылка: написать календарный план для создания телевизионной программы в ходе прохождения обучения по модулю «Профессиональная студия (творческий проект)» либо «Выпуск учебных СМИ».

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы рефератов

Тема 1. История становления российского ТВ

Тема 2. Производственный план работы над ТВ программой

Тема 3. Структура, элементы телевизионной программы

Тема 4. Типология сценариев ТВ программ и специфика создания

Тема 5. История развития ТВ технологий

Тема 6. история военной журналистики в РФ

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. 1.Исторические аспекты ТВ в отечественной журналистике.
2. 2.Исторические аспекты ТВ в зарубежной журналистике.
3. 1.Типы телевизионных программ, общее и отличительное.
4. 2.Функции, цели и задачи специального телевизионной программы.
5. 1.Композиция и драматургия специального телевизионная программаа.
6. Художественные приемы, изобразительные и выразительные средства на ТВ.
7. 1.Многоаспектность специального и «сквозная линия».
8. 1.Планирование производственного процесса в авторском и командном подходах к созданию телевизионных программ.

9. 1. Телевизионная программа в зонах конфликтов и чрезвычайных происшествий.
Телевизионная программа в расследовательской журналистике. Меры и принципы безопасности журналиста в экстремальных условиях.

10.


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Технология современного телевидения			
Тема 1.1. Тема 1. Теория и история современного телевидения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	12	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.2. Тема 2. Специфика создания произведений современного телевидения и этапы работы над ними	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	12	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.3. Тема 3. Структура, элементы и творческая специфика телевизионной программы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	12	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.4. Тема 4. Сценарий телевизионной программы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	12	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания
Тема 1.5. Тема 5. Технология современного телевидения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения	12	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
	дисциплины.		
Тема 1.6. Тема 6. Специфика современного телевидения в экстремальных условиях и в военной журналистике	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	12	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание выполнения задания

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная


1. Коханова Людмила Александровна. Основы теории журналистики в 2 ч. Ч. 2 : Учебник Для академического бакалавриата / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков ; Коханова Л. А., Калмыков А. А. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 265 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/392826> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-9916-7680-9 : 529.00. / .— ISBN 0_284347
2. Муратов Сергей Александрович. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : Учебное пособие для вузов / С.А. Муратов. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 240 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/470409>. - <https://urait.ru/book/cover/996C768E-8C57-4AB3-8ABA-BBFB6A9BF750>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-06810-8 : 739.00. / .— ISBN 0_290473
3. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум / С. А. Муратов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 188 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/537519> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-06803-0 : 849.00. / .— ISBN 0_523048

дополнительная

1. Самарцев Олег Робертович. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики : учеб. пособие для вузов / О.Р. Самарцев ; под общ. ред. Я. Н. Засурского. - Москва : Академ. Проект, 2007. - 527 с. - (gaudeamus). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-8291-0789-9 (в пер.). / .— ISBN 1_161673

учебно-методическая

1. Самарцев О. Р. Технологии современного телевидения : методические указания для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

самостоятельной работы студентов бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика» всех форм обучения / О. Р. Самарцев ; УлГУ, ФКИ. - 2024. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/16264>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_557509.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.gosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:


- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Старший преподаватель	Лосев Дмитрий Игоревич
	Должность, ученая степень, звание	ФИО